

Orgue de Nancy.

Basilique Notre Dame de Lourde.

E. A. Rothinger (1948) – Cicchero (2001)

Composition:

Grand-Orgue :	Positif expressif :	Récit expressif :	Pédale :
Montre 16'	Principal 8'	Quintaton 16'	Contrebasse 16'
Bourdon 16'	Bourdon 8'	Diapason 8'	Soubasse 16'
Montre 8'	Flûte 8'	Cor de nuit 8'	Quinte 10 2/3
Bourdon 8'	Salicional 8'	Flûte trav. 8'	Flûte 8'
Flûte harmonique 8'	Flûte 4'	Gambe 8'	Basse 8'
Gambe 8'	Nasard 2' 2/3	Voix céleste 8'	Violoncelle 8'
Prestant 4'	Flageolet 2	Prestant 4'	Flûte 4'
Flûte 4'	Tierce 1' 3/5	Flûte octav. 4'	Bombarde 16'
Nazard 2' 2/3	Larigot 1' 1/3	Octavin 2'	Trompette 8'
Doublette 2'	Cymbale III rgs	Piccolo 1'	Clairon 4'
Tierce 1' 3/5	Trompette 8'	Plein-jeu V rgs	
Cornet V rgs	Clairon 4'	Bombarde 16'	
Plein-jeu V rgs	Cromorne 8'	Trompette 8'	
Bombarde 16'	Voix humaine 8'	Clairon 4'	
Trompette 8'		Hautbois 8'	
Clairon 4'			

Accouplements :

II/I, III/I, III/II en 16', 8', 4'.

I/P

II/P

III/P en 8', 4' et 2'.

Appel d'anches: I, II, III, Ped.

Inverseur G.O. Et Pos.

Piano-pedale automatique.

Trémolos : Positif et récit

Combinateur Pétrique de 8800 combinaisons.